

# MIRAKELKLOSSENE

For 1500 kroner får du så bra lyd ut av PC-en din at haka ramler ned på det fjerde knappullet. Legger du på enda 3500 kroner, håper jeg – for haka di sin skyld – at du står på noe mykt.

Tekst og foto: Roy Ervin Solstad

**K**evin Halverson, mannen bak Muse Electronics, og Michael Hobson fra Classic Records har samarbeidet om flere prosjekter, blant annet når det gjelder høyoppløselig musikk på DVD-Audio. Nå har de to amerikanerne gått sammen i selskapet High Resolution Technologies, der produktspekteret består av tre ulike USB-konvertere, Music Streamer II, Music Streamer II+ og Music Streamer Pro.

Kort fortalt er dette små bokser hvor man fra en datamaskin kobler en USB-kabel inn i den ene siden og vanlige analoge signalkabler ut på den andre. De to minste har ubalanserte RCA-kontakter, mens PRO-versjonen har XLR-utganger. Dog er dette såkalte mini-XLR, slik at vanlige balanserte kabler ikke kan brukes. Årsaker er rett og slett at det ikke er plass til to vanlige XLR-kontakter i boksen, og det sier noe om størrelsen, eller kanskje mangel på sådan.

Det finnes ikke en eneste knapp på HRT sine Music Streamere, og noen strømkabel trenger du heller ikke å koble til. Den lille strømmen som trengs, henter konverteren fra USB-inngangen, og boksen installerer seg selv på PC-en din på et øyeblikk. Sjelden har vel «plug-and-play» vært en bedre beskrivelse.

Noen hadde kanskje ønsket seg flere innganger, men hvor mange USB-lydkilder kan man egentlig bruke på en gang?

## Oppsettet

Det er et drøyt år siden jeg bega meg inn på harddiskbasert musikkavspilling for første gang, og siden den gang har en Logitech Transporter gitt meg tilgang til den ripede FLAC-samlingen på harddisken min.

Link: [www.audiofreaks.no](http://www.audiofreaks.no)



Hjemmekino **6**

Etter jul fikk jeg også tak i en dCS Delius konverter som løftet lyden enda ett hakk. Det var derfor en formidabel oppgave HRT sine små konvertere stod foran. Siste versjon av Delius DAC-en kostet rundt 80.000 kroner før den gikk ut av produksjon (om jeg husker riktig).

Lettere ble det ikke av at hele oppsettet som skulle fore de små boksene ikke akkurat lyser av high-end. Den to år gamle laptopen er en helt standard HP, mens USB-kabelen er av den vanlige grå typen som fulgte med printerens min. Importøren spurte om jeg hadde USB-kabel, og jeg

svarte *ja*, men det kan jo tenkes han lurte på om jeg hadde en skikkelig kabel fra en renommert kabelprodusent. Da måtte jeg ha svart *nei*.

Fra boksene og til Plinius-forsterkeren min var det derimot helt greit. En godt skjermet Viablue-kabel som koster mer enn Streamer II-boksen, mens jeg grunnnet mangel på mini-XLR-kabler brukte importørens medfølgende kabel fra Crystal Cable. Strengt tatt burde jeg vel kanskje ha hatt tilsvarende CC-kabel av den billigste varianten for sammenligningens skyld, men jeg klarte meg fint uten.

### Vi liker

- Fantastisk oppløst og detaljert
- Glimrende holografi
- Latterlig lav pris

### Vi liker ikke

- Mangler litt pondus i bass og nedre mellomtone
- Kun en inngang

## Lyden av II

Den første som måtte i ilden var den minste Music Streamer II, og den tok meg fullstendig på senga. Når det gjelder billigere hifi-utstyr så er det gjerne oppløsning og luftighet som er de største ankepunktene, men Halverson og Hobbs har tydeligvis ikke lest det manuskriptet.

Lyden som flommer ut av høyttalerne er nemlig så luftig, så oppløst og med et så digert rom at jeg begynner å lure

uten å gjøre noe stort nummer ut av seg, men finnes det spor av overtoner på et opptak får du det med deg her.

Klangmessig heller nok Music Streamer II litt til det lyse, for jeg kunne nok ønsket meg litt mer kraft i nedre mellomtone og bass. Det er utrolig detaljert og oppløst også her, men sammenlignet med både CD-spilleren og Transporteren min, så er det nok en anelse slankt nedover.

Det kan dog være et ankepunkt som nok har mer å gjøre med hva man er vant til, for det tar ikke lang tid å venne seg til denne bassgjengivelsen heller. Det er nemlig godt med trøkk og definisjon.

Den nedre del av mellomtonen lider for så vidt av det samme. Stemmer, slik som



informasjon, og til tross for litt manglende pondus, får man lett en «å være der»-følelse på gode stemmeopptak.

## Lyden av PRO

High-end varianten av Music Streamer II, PRO, koster mer enn tre ganger så mye som lillebroren. Dog er heller ikke fem tusen kroner noe som sender hifi-freakene på anstalt.

Der II-eren var glimrende, er PRO fantastisk. HRT sin lille blå boks presenterer musikken med en helt annen ro og kraft enn den lille røde. Det blir nesten som å kjøre i 90 km/t med en diger motor i stedet for med en liten en-liters. Alt foregår med mer kraft, mer kontroll og ikke minst mer pondus.

Bassen har et helt annet fundament, selv om den også på PRO aldri kan bli anklaget for å være for fyldig. Likevel gjør den bedre bassgjengivelsen sitt til at ankepunktet om «manglende brystkasse» på stemmer i mellomtoneområdet lett kan strykes ut for PRO sin del.

Holografien blir også enda et hakk bedre. Lydbildet strekker seg enda lenger bakover og presisjonen blir også bedre.

Denne boksen gjør på mange områder datamaskinen din, enten det er PC eller Mac, til en musikkformidler i high-end klassen.

## Konklusjon

Bedre og billigere måter å koble datamaskinen din til stereoanlegget tror jeg neppe finnes. Disse produktene er så bra og så billige at de burde få salget av Tivoli-radioer til å virke som småskala-forretning.



### Vi liker

- Gjør alt den billige modellen gjør enda bedre
- Veldig bra bass
- Prisen er fremdeles en vits

### Vi liker ikke

- Kun mini-XLR-utganger
- Kun en inngang

Hjemmekino **6**

på om det er mulig at jeg hører det jeg gjør. Rent holografisk er dette nemlig nesten på nivå med min egen harddiskbaserte rigg, hvor bare digitalkabelen mellom Transporten og Delius-konverteren koster mer enn hele HRT sin lille røde. Både i bredde og dybde er dette rett og slett utrolig bra, og i tillegg med en evne til å plassere musikere i lydbildet som kan ta pusten fra deg.

Samtidig er bakgrunnen musikken blir presentert på svart som natten, slik at selv de minste detaljer blir avslørt. Diskanten forsvinner bare oppover. Den bare «er der»

for eksempel Kari Bremnes mister litt av fornemmelsen av brystkasse. Det er ikke mye, men nok til at det merkes når man bytter tilbake til egne signalkilder. Derimot er mellomtonegjengivelsen generelt sett av svært høy klasse. Man hører lag på lag av

### VI MENER:

Disse små USB-konverterne må være et av de beste hifi-kjøpene på lang tid.

HRT MUSIC STREAMER II	PRIS: 1.500	IMPORTØR: Audiofreaks	<b>6</b>
HRT MUSIC STREAMER PRO	PRIS: 5.000	IMPORTØR: Audiofreaks	<b>6</b>